

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL



COLECTIVO ARTISTICO CIRCO VIRTUAL

SOBRE LA OBRA

El desafío para nosotros sería poder transmitir el deseo y la belleza de la observación y apreciación de cómo las cosas simples nos pueden dar espacio para la imaginación, calma y entregar disfrute a través de cosas simples. Así mismo preguntarnos sobre las posibilidades del circo contemporáneo y el cruce multidisciplinar.

Creemos que en estos tiempos frenéticos es muy importante darse el tiempo para observar lo que hacemos a diario, poder retomar el espacio vacío del ocio como un abismo hacia la posibilidad de que otras cosas sucedan. Es como si tuviéramos (me incluyo en esto) un temor profundo por ver que sucede sino hago nada.

Esta creación es resultado de una investigación en residencias creativas que comenzó en el centro Nau Ivanow, de Barcelona, y luego en Chile, en Espacio Checoslovaquia, Nave, Estación Mapocho y GAM.



RESEÑA

El cuidador de una bodega pasa sus días trabajando en una organizada rutina de acciones. Hasta que algo llama su atención y los gestos completamente cotidianos se transforman en algo sorprendente, dándole narrativas a los elementos y las cosas. El personaje se irá preguntando ¿cuál es la utilidad de lo inútil? ¿Hay algo realmente útil en nuestro quehacer cotidiano o todo es un absurdo?

En La conquista de lo inútil, el juego, las acrobacias y los movimientos se plantean como una exploración del paso del tiempo. Juan Pablo Corvalán lleva a escena un solo donde el circo contemporáneo, el teatro y el sonido permitirá observar una serie de acciones aparentemente inútiles pero dotadas de reflexiones y cuestionamientos sobre nuestra forma de habitar el mundo.

CIRCO VIRTUAL

Colectivo artístico multidisciplinario que tiene como base de trabajo la investigación y creación desde el circo contemporáneo y su diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la ilustración y los medios digitales. Para cada proyecto, articulamos un grupo de trabajo específico compuesto por diversos artistas y oficios.

Hasta el momento hemos creado las siguientes obras: Sin Palabras (2001), Dos Punto Cero (2006), Lo Privado (2009), Remanente (2014), Lo que parecía un día normal (2015), Especulaciones Sobre lo Humano (2016 -17), “El Ser Humano, una ilusión óptica” (Artes Mediales 2017), “Lipika, sobre la creación del caballo” (2019), “Dimensión Humana” (Artes Mediales) (2020), “Estrellado” (Audiovisual 2021), “El Gran Silencio” (Teatro e instalación 2023 co-creación con compañía terrícola).

Hemos presentado nuestras obras en diversos festivales y teatro del país, participando también de encuentros en el extranjero: Famfest, Festival Identidades, Ftb Bio-bio, Festival Santiago Off, Teatro del Bio bio, Temporales Teatrales, Gam, Matucana 100, Parque cultural de Valparaíso, C. Cultural de San Antonio, San Joaquín, entre otros. Además de participar de mercados y encuentros como, Ipay (USA) y Capacoa. Así mismo nos hemos adjudicado diversos Fondos de Cultura Fondart para la creación, investigación y circulación de nuestras obras.

Director Artístico: Juan Pablo Corvalán
WWW.CIRCOVIRTUAL.CL





FICHA ARTÍSTICA

Concepto, dramaturgia, interpretación y dirección Juan Pablo Corvalán | **Diseño integral** Catalina Devia | **Diseño iluminación y jefe técnico** Julio Escobar | **Diseño multimedia y técnico en escena** Camilo Ramírez | **Creación musical** Alejandra Jani Muñoz | **Acompañamiento teórico, mirada externa, co dramaturgia escénica** Ana Harcha | **Asesoría en ilusionismo** Arturo Fuenzalida, Luis Albornoz | **Apoyo técnico y sonido** Marcelo Troncoso | **Operadora iluminación** Victoria Paz | **Producción** Circo Virtual e Inés Bascuñán | **Comunicaciones** Circo Virtual | **Registro audiovisual y fotográfico** Camilo Ramirez, Andrea Serrano, Nave, Franco Berrios Heredia, Espacio Checoeslovaquia | **Colaboradores** Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Fundación Santiago O, Fundación Cuerpo Sur, Centro Cultural Estación Mapocho | **Residencias** Nau Ivanow (Barcelona), Espacio Checoeslovaquia, Centro Nave, Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Centro Cultural Estación Mapocho | **Colaboradores residencias 2023** Javiera Osorio Ghigliotto, Rodrigo Latorre, Nicolas Zapata, Esteban Amaya | **Coproducción** Espacio Checoeslovaquia y Circo Virtual

PRENSA

"La conquista de lo inútil" define el ocio como una gran ocasión para imaginar y crear.

biobiochile.cl

"La conquista de lo inútil" una invitación a salir de la rutina.

culturizarte.cl

VIDEOS

Nota en Canal 24 horas

24horas.cl

Entrevista en SEMAFORO

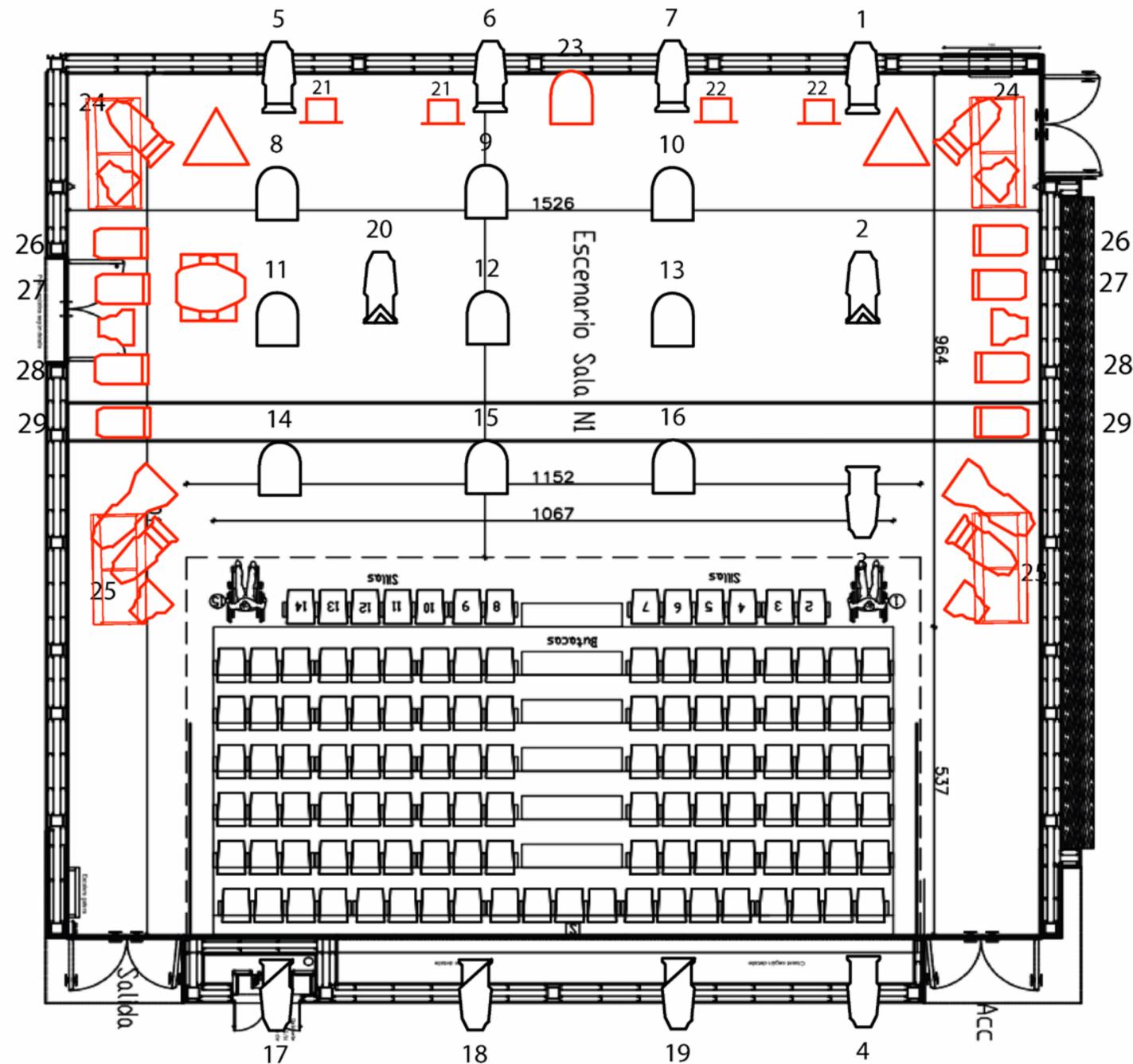
<https://radio.uchile.cl/>

Trailer



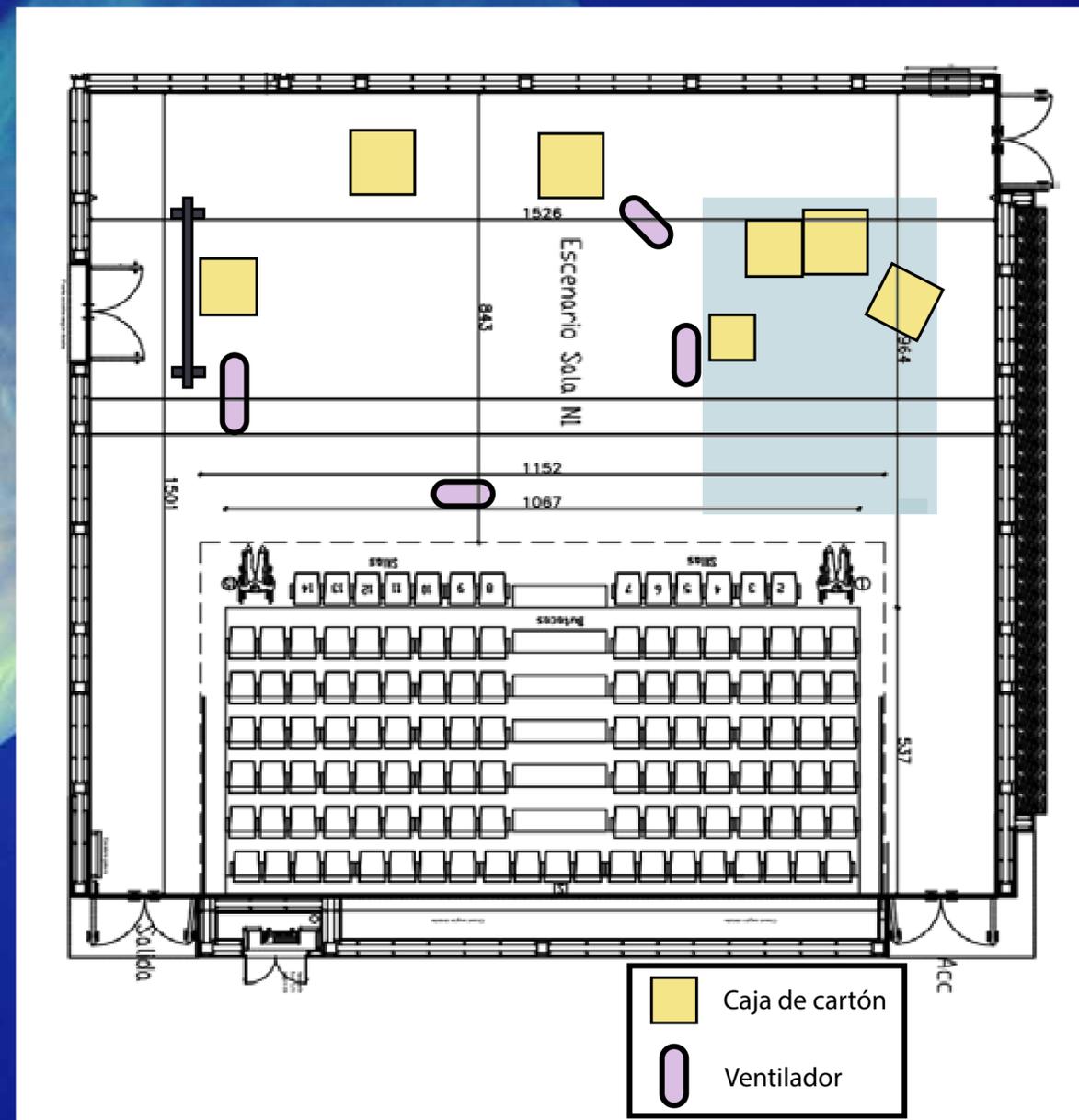
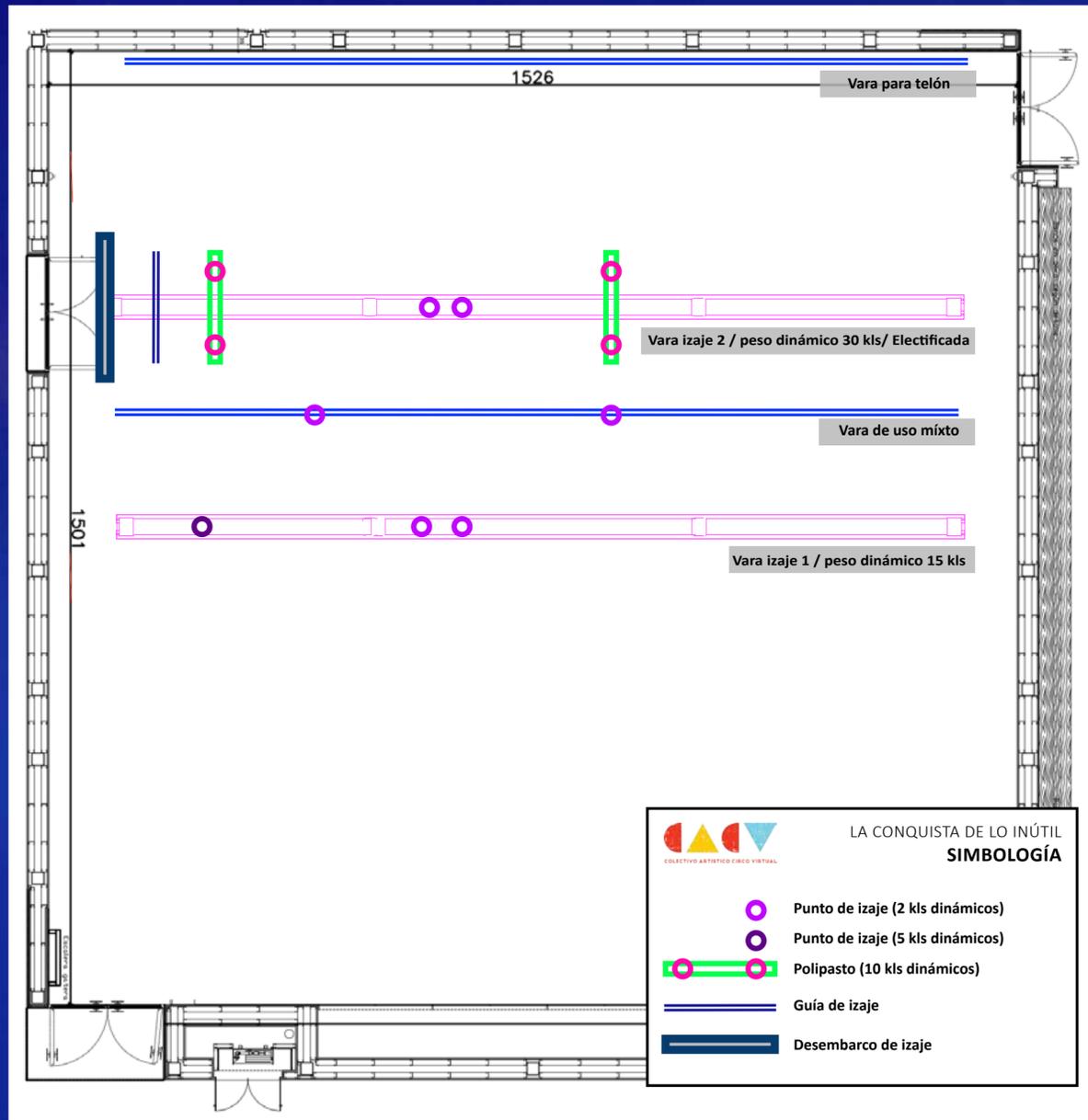


FICHA TÉCNICA



10x		Par64 Mfl	4x		Estructuras de calle
8x		Fresnel 1Kw	2x		Varas de 2" de 4 mts c/u
8x		Par LED ETC	1x		Vara para telón de 12 mts
4x		Elipso 25/50 S4	2x		Truss Thomas de 9 mts
4x		Elipso 15/30 S4	10x		Bases de piso
4x		Asimétricos CYC	1x		Vara 2" de 6 mts bajo puente
4x		Elipso 26°	* Todos los instrumentos y estructuras en rojo van "a piso"		
2x		Elipso 36°	<p style="text-align: center;">LA CONQUISTA DE LO INÚTIL</p> <p style="text-align: center;">N1 - GAM</p> <p style="text-align: center;">escobar.julio@gmail.com</p>		
2x		Elipso 70°			
2x		Elipso LED Cía			
1x		Máquina Humo			
1x		Hazer			
1x		LFM			

FICHA TÉCNICA



Sonido

Se requiere de un sistema PA estereo con potencia acorde al recinto, dicho sistema debe estar separado de cuatro puntos (2 L y 2 R).

Se requiere espacio de

11 x 8 x 5 de alto

Tiempo de montaje 8 hrs

Desmontaje: 2 horas

Duración: 60 minutos

Público: familiar +5

Sin texto







LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

contacto@circovirtual.cl

circovirtual.cl@gmail.com



www.circovirtual.cl

+569 74736939



COLECTIVO ARTISTICO CIRCO VIRTUAL